

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету

**В.00.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
по виду инструмента «тромбон»**

Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

Рабочая программа разработана на основе

Отделом «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

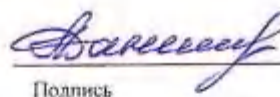
Заведующий

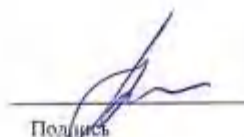
отделом

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Начальник отделения

дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»

 Данилова Л.Г.
Подпись Ф.И.О.

 Митракова М.В.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Бубнов А.В.,

преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О. С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность и чтение с листа (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (тромбон)» введён с целью разгрузить домашнюю работу в связи с большой загруженностью учащихся в школе, и направлен на приобретение и развитие у учащихся технических навыков (игра гамм, упражнений и этюдов), а также знаний и умений исполнения по нотам текста сразу, то есть без подготовки.

Чтение нот с листа является одним из основных видов работы по формированию музыканта-исполнителя.

Уже в школе должно начинаться освоение и развитие этого вида техники чтения нот. Грамотное и беглое чтение с листа дает возможность учащемуся в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений, что расширяет его музыкальный кругозор, тренирует память, обогащает вкус учащегося и повышает техническое мастерство.

Умение чтения нот с листа дает возможность учащемуся с большей скоростью учить произведения и по специальности, развивает чувство предварительного слышания звучания произведения, концентрирует внимание учащегося в момент игры.

Умение читать с листа значительно сокращает время работы над музыкальным произведением, позволяет освоить текст, стиль.

Таким образом, воспитание навыка чтения нот с листа является необходимым звеном в формировании музыканта исполнителя – учащегося музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	263 часа
Количество часов на аудиторные занятия	263 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут, при этом следует разделить урок на две части: 20 минут отводится для изучения гамм, упражнений и этюдов и 20 минут для чтения с листа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (тромбон)» в музыкальной школе предполагает научить освоению учащимся правил чтения с листа, развитие навыков чтения с листа, имеющих основную цель – с первого раза уметь услышать и исполнить мелодическую ткань, мелодическое настроение, мелодию, при этом исполнение должно быть точным, ритмичным. При наличии опыта сюда необходимо подключить и художественную сторону мелодии;

- Предмет «Специальность и чтение с листа (тромбон)» изучается для совершенствования технических навыков, более углубленного изучения гамм и этюдов;

- Предмет «Специальность и чтение с листа (тромбон)» изучается, как необходимая, составная часть освоения искусства игры на инструменте. Все это обязательно положительно скажется и на занятиях по специальности, ансамблю, оркестровому классу, что соответственно дает больший навык в игре на инструменте.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие технических навыков;
- развить у учащегося элементарные навыки чтения с листа;
- расширить репертуарный объем;
- привить учащимся навыки транспонирования при чтении нот с листа.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							

Общее максимальное количество часов по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

2. Распределение материала по годам обучения

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор. Гаммы исполняются штрихом детаще. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Зейналов М., Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001
Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983
Седрамян А. «Этюды и упражнения для тромбона»
Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13
Бамбула А. «Тромбон» № 1 – 16

Пьесы

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»

Русская народная песня «Во поле березка стояла»
Русская народная песня «Зайка»
Зейналов М., Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001
Русская народная песня «Во горнице, во светлице»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Шуман Р. «Марш»
Литовская народная песня
Русская народная песня «Плещут холодные волны»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»
Неймарк «Гармонизация

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без тромбона. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор. Гаммы исполняются штрихом детаще. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Зейналов М., Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001
Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983
Седрамян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»
Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969

Пьесы

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

«Русская песня Вологодской губ.» записана С.М.Ляпуновым
Боттегари «Песня»

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»

«Жизнь на океанской волне» Традиционная
Чайковский П.И. «Славянский марш»

Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне»

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков
Телеман Г.Ф. «Ария»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без тромбона. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Соль мажор, ми минор; до мажор, ля минор. Гаммы исполняются штрихами деташи и поп-легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31
Бамбула А. «Тромбон» № 104 – 110
Венгловский В. «Избранные этюды» № 6 - 12
Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 5 – 10
Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» 1 - 10

Пьесы

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

«Русская песня» запись П.И.Чайковского
«Два отрывка из чаконь 12 сонаты» А.Корелли

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»

«Радецкий марш» И.Штраус
«Слон» из Карнавала животных К.Сен-Санс

Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне»

«Менуэт» Ж.Б.Люлли
«Чешская народная песня» обработка Л.Мальтера

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без тромбона. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ре мажор, си минор; ми-бемоль мажор, до минор. Гаммы исполняются штрихами деташи и поп-легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. «Избранные этюды» № 13 - 21
Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15
Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21
Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» № 4 - 11

Пьесы

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»
Чайковский П.И. Ария из оперы «Иоланта»
Чайковский П.И. Песня Томского из оп.«Пиковая дама»
Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»
Элгар «Земля надежды и славы»
Верди Д. Гранд марш из «Аиды»
Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне»
«Армянский народный танец»
Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста»
Русская народная песня «Эй, ухнем!»
Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»
Лебедев А. «Школа игры на тубе», М., 1984
Глинка М. «Рыцарский романс»
Гайдн И. «Менуэт быка»
Чайковский Б. «Песенка Айболита»

Седьмой класс

Постановка дыхания без тромбона. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор; ля мажор, фа диез минор. Гаммы исполняются штрихами дещаше и поп-легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. «Избранные этюды» № 22 - 30
Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 16 – 20
Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 22 – 32
Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона» № 12 – 18
Блажевич В. «Избранные этюды»

Пьесы

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»
Моцарт В.А. «Песня»
Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3
Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»
Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне»
Бах И.С. «Ария»
Гайдн Н. «Анданте кантабиле»
Моцарт В.А. «Сонатина»
Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста»
Косенко В. «Скерцино»
Чайковский П.И. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»

Россини Д. «Тирольская песня»

Восьмой класс

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. «Избранные этюды»

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона»

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»

Блажевич В. «Избранные этюды»

Лебедев А. «Сборник этюдов»

Блюм О. «Этюды», 1 тетрадь

Пьесы

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»

Аренский А. «Баркаролла»

Штухек И. «Шутка»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

Зейналов М., Седрабян А. «Школа игры на тромбоне»

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Шамо И. «Марш»

Лысенко Н. «Элегия»

Лебедев А. «Школа игры на тубе» М., 1984

Сен-санс К. «Слон»

Болдырев И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрабас»

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. / Сост. Яковлев В. – М., 1981

Эрвелуа Л. «Элегия»

Маттезон П. «Сарабанда»

Равель М. «Павана»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- исполнения по нотам текста сразу,
- овладение техническими навыками,
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальность и чтение с листа (тромбон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Проверка работы по «Специальность и чтение с листа (тромбон)» проводится регулярно преподавателем по специальности на классных занятиях и один раз в виде зачёта в конце учебного года в присутствии заведующего отделом. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки или зачёты.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодия учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

II полугодие – зачёт

Исполнение на выбор преподавателя одной из пройденных гамм, 2 этюда на различные виды техники, чтение с листа 2-х пьес согласно годовым требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т. д. Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медленном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса. Одновременно с чтением нот с листа в присутствии педагога на классных занятиях, следует давать учащимся небольшие домашние задания и контролировать их выполнение.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа должны быть не только пьесы, перечисленные в программах специальных классов, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка и т. д.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать ее вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений. Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
2. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
3. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974
4. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
5. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
6. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980
7. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
8. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986
9. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987
10. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954
11. Блажевич В. Этюды на легато. – М., 1924

12. Блажевич В. Школа игры для раздвижного тромбона. – М., 1954
13. Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
14. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986
15. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969
16. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1963
17. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
18. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов –
19. Киев, 1969
20. Зейналов М., Седралян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001
21. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1. –
22. Петрозаводск, 1978
23. Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968
24. Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. – М., 1983
25. Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. – Л., 1979
26. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
27. Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980
28. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях) – М., 1971
29. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978
30. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
31. Пьесы советских композиторов. Ред. А.Седраляна – М.,1960
32. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. - М., 2002
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1. Сост. П.Волоцкой М., 1970
34. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев. М., 1974
35. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. –М., 1981
36. Этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьев.- М., 1983
37. Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седралян. – М., 1962
38. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте

среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

18. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

19. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990

25. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

26. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

27. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975